

# VIM MAGAZINE

103/июль 2015

ваш персональный экземпляр можете взять его с собой

Vim  
airlines

© KDM 2010



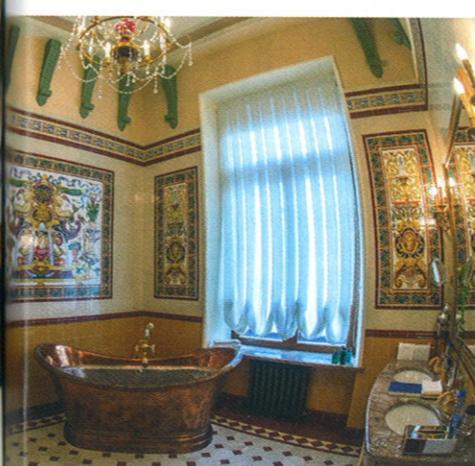
текст &amp; фото Алекс Миловский

## БАЛКОН НАД НЕВСКИМ

Я стою на полукруглом балконе, проведенном безупречным циркулем на углу Невского проспекта и набережной реки Мойки, – гул машин крещендо вырастает на Народном мосту, уходя вдаль, к Аничкову мосту, и эхом возвращается от дворца Строгановых через реку.

С этой точки, из временного деревянного дворца, Екатерина Великая любила посматривать на дом графа Орлова напротив и, по легенде, там же его и увидела впервые. Когда императрица переехала в Зимний на Дворцовую площадь, земля под старым дворцом на Невском была пожалована генерал-полицмейстеру Петербурга сенатору Н. И. Чичерину, после него здесь обитал князь А. Б. Куракин. Владел дворцом солидный магнат А. И. Перетц, про ко-

торого говорили «где соль, там и Перетц», позже здесь обустроился банкир и меценат С. П. Елисеев, а при советской власти во дворец, ставший Домом искусств, поселили пролетарских поэтов и художников. Здесь читал свои стихи Николай Гумилев, Александр Грин впервые прочитал «Алые паруса», здесь Максим Горький встречался с Гербертом Уэлсом. В огромном зале в чреве дворца в 1924 году вольготно разместился кинотеатр, где тап-



**ЗДЕСЬ, ВО ДВОРЦЕ НАД НЕВСКИМ, БЛАГОДАРЯ ТРУДУ РЕСТАВРАТОРОВ И УПОРСТВУ КРЕАТИВНЫХ ХОТЕЛЬЕРОВ МУЗЕЙНАЯ ТЕРРИТОРИЯ СОХРАНИЛАСЬ В ЖИВОМ, ДОСТУПНОМ СОСТОЯНИИ**

ром подрабатывал студент Дмитрий Шостакович, уволенный, как считается, вскоре за... виртуозную игру, привлекавшую зрителей больше, чем пролетарское кино. Дворец за века разросся в квартал, собирая внутри тени императоров и императриц, князей и полководцев, купцов и писателей, а еще художественные сокровища в виде интерьеров барокко, рококо, классицизма и модерна.

Сегодня здесь живу и сплю, можно сказать, на королевском ложе я, по-стоялец «Талион Империал Отель», а завтра в 12.00 я освобожу номер, и там сможете жить вы или кто-то другой. Мне пора в Москву, но жаль

ном состоянии музейная территория с коринфскими колоннами и акантом, разумеется, сохранилась благодаря неутомимому труду реставраторов и упорству креативных отельеров. Скромная доска у входа сообщает,



расставаться с этой красотой, и на прощание я хожу с фотокамерой по залам и анфиладам дворца. Вот и пятиметровый мраморный атлант в холле смотрит на меня с грустинкой в глазах – каково ему бессменно нести на своих плечах непомерную тяжесть истории российского государства, пусть даже в виде теней. Здесь, во дворце на Невском проспекте, после стольких социальных и личных коллизий невероятным образом сохранилась в живом, доступ-

что «Талион Империал Отель» принят в высший отельный свет – группу The Leading Hotels of the World. Снимем шляпу – из 450 по всему миру в нашей Северной столице такой чести удостоены лишь два.

Прозрачный лифт неслышно возносит над атриумом к пирамиде стеклянной крыши. До чего же прекрасен отсюда Петербург! Я невольно повторяю вслед за Николаем Агницевым: «Скажите мне, что может быть Прекрасней Невской перспективы?»