

Н О В Ы Й

№9 • 2006



МЕЩЕНАТ

ЖУРНАЛ О СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

**Дмитрий
Лихачев:**
Без памяти
нет совести

Читайте
на странице 4

Валаам:
прикосновение
к вечности

Читайте
на странице 18

**Галина
Вишневская:**
Мне никто
ничего не давал
бесплатно

Читайте
на странице 30

With english pages



Церемония вручения премии «Александр Невский» в Белом зале резиденции «Талион Шереметевский дворец»

12.09.2006

Писатели вновь на Шпалерной

В Петербурге, в Шереметевском дворце, восстановленном после страшного пожара, состоялась церемония вручения Всероссийской литературной премии «Александр Невский».

Выступавшие отмечали как особый знак, что подведение итогов творческого конкурса, призванного поддержать интерес россиян к истории своей Родины, лучшим литературным произведениям на эту тему, состоялось в День святого благоверного князя Александра Невского, покровителя Санкт-Петербурга. Символичным было и то, что литераторы впервые после 13-летнего перерыва перешагнули порог особняка на Шпалерной, 18, — бывшего Дома писателя, стены которого помнят Ахматову, Зощенко, Берггольц, — правда, теперь уже как гости, и не скрывали восхищения от возрожденного шедевра архитектуры. Видимо, не слу-

чайно, что компания «Талион», вернувшая исторический особняк к полноценной жизни, выступила и учредителем (вместе с Союзом писателей России) премии «Александр Невский», уловив нарастающий в российском обществе интерес к истории своей страны и к качественной литературе об этой истории.

Премия вручается уже второй год, причем на этот раз количество представленных работ почти удвоилось — 111 романов, исследований, эссе

и даже поэтических произведений, появились специальные номинации, вырос призовой фонд.

После красочного представления в парадном Белом зале дворца на сцену стали подниматься победители. Первую премию получил Владимир Карпов за книгу о Сталине «Генералиссимус», вторую — Юрий Лоциц, автор книги «Дмитрий Донской», третью — Алексей Шишов, написавший биографию Суворова. Специальной премии «Родословная» удостоен Дмитрий Каралис. Подарком от Главкома ВМФ России — именным кортиком был награжден Виктор Геманов за роман «Триумф и трагедия подводника Александра Маринеско».

Отрадно, что жюри нашло возможным отметить роман В. Бахревского об известном российском меценате «Савва Мамонтов».



Владимир Илляшевич, автор книги «Прибалтийцы на российской дипломатической службе» (специальная премия «Соотечественники»)

Особняки, распахните двери!

В конце сентября Петербург первым из российских городов принимал Дни европейского наследия.



Каждая деталь интерьера вызывает интерес

В бывшем Доме писателя ныне — резиденция «Талион Шереметевский дворец», но привычка листать книги осталась

О традиции Дней европейского наследия мне еще несколько лет назад рассказывал Посол России в Совете Европы Александр Орлов. Многоопытный карьерный дипломат, он не раз убеждался в том, что отношения доверия легче наладить через диалог в культурной сфере. Иностранец, прикоснувшийся к русской культуре, как правило, становится нашим другом, независимо от идейных, политических пристрастий. В конце концов, договоры и протоколы канут в Лету, останется то, что объединяет страны и народы. Надо лишь выявить эту общность. Александр Константинович поведал мне, что Франция в третий уик-энд сентября проводит Дни национального наследия, когда любой желающий может посетить президентский дворец и прочие

исторические здания. В 1996 году наше посольство в Париже по предложению Орлова (тогда он был советник-посланник — второй человек в посольстве) тоже решило открыть двери резиденции российского посла на улице Гренель. Возможно, в этом особняке бывал Петр I, первым из русских царей приехавший в Париж в 1717 году. Успех акции был грандиозный: люди с ночи занимали очередь в резиденцию. Тем более что внутри была развернута выставка, посвященная столетию первого визита в Париж Николая II, который уж точно здесь останавливался. Теперь с легкой руки французов эти дни отмечает почти весь континент — 49 стран, подписавших Европейскую культурную конвенцию. В чем

и состоит демократическая миссия Совета Европы — открыть широкий доступ к дворцам, ранее открытым только для элиты. Символично, что в рамках председательства России в Комитете Министров СЕ этот праздник пришел на берега Невы, где — в полном соответствии с нынешним европейским девизом: «единство в разнообразии» — смешивались и перекрещивались национальные и архитектурные стили и влияния. На праздник пожаловала огромная делегация гостей, словно желавших удостовериться в том, как чтут в культурной столице национальную самобытность не в ущерб межкультурному диалогу. И, забегая чуть вперед, скажу — они не были разочарованы.





В «Талион Шереметевский дворец» посетители записывались накануне. И все равно желающих оказалось намного больше

Церемония официального открытия Дней состоялась в Государственном Эрмитаже и началась выступлением заместителя генсека СЕ Мод де Бур-Буркиккио, подчеркнувшей, что изучение и сохранение культурного наследия — источник устойчивого развития континента. Руководитель генерального директората по вопросам образования, культуры и наследия, молодежи и спорта СЕ Габриэлла Баттаини-Драгани поделилась горячей новостью: подведены итоги международного конкурса на лучшее архитектурное оформление площади Европы в Петербурге. Из 45 проектов еще в июне были отобраны десять, и вот с помощью международных экспертов названы два проекта-победителя, авторы которых (важно, что это молодые люди) получают премии. А уж какой проект будет воплощен, решать администрации города. Чем не пример европейской интеграции в сфере культуры и архитектуры?

Гости, особенно приехавшие в Петербург после долгого перерыва, не скрывали восхищения масштабом работ по реставрации и обновлению города. Председатель КГИОП Вера Дементьева приоткрыла некоторые секреты это всплеска: резкое увеличение объемов финансирования, привлечение средств из различных источников, принятие петербургской Стратегии сохранения культурного наследия.

Наконец, возрождение реставрационного рынка: на нем работают почти 400 компаний, в том числе средние и мелкие, что очень важно, поскольку надо заботиться о сохранении памятников любого калибра. В традициях Петербурга расширяются международные связи, яркий пример — воссоздание вместе с итальянскими архитекторами Петровских ворот Петропавловской крепости.

На следующий день в Царском Селе состоялся коллоквиум по тематике культурного наследия. Но перед этим... Разноязыкий говор в автобусе разом смолк при виде Екатерининского дворца. Сначала раздавалось простодушное «вау!», затем более уместное в устах европейских чиновников, экспертов и музейщиков разных стран: «That's incredible!» Директор ГМЗ «Царское Село» Иван Саутов на правах радушного хозяина пригласил гостей на юбилей: через четыре года Царскому Селу исполнится 300 лет. Интересно, сколько будет тогда посетителей, если сейчас уже почти два миллиона в год? Министр культуры и массовых коммуникаций России Александр Соколов сказал, что эти дни стали поистине днями открытых дверей.

И не ошибся: на третий день, в субботу, взорам широкой публики открылись такие укромные достопримечательности Петербурга, как дома барона фон Дервиза, князя Паскевича-Эриванского, Гильзе Ван дер Пальса, Абамелека-Лазарева и недавно возрожденный особняк А. Д. Шереметева. Люди шли допоздна, экскурсии для них проводили специалисты Комитета по охране памятников.

А высказанные на семинаре мысли о национальной идентичности и общем достоянии были отражены в заключительном документе «Ценности европейского культурного наследия».

Сергей АРКАДЬЕВ